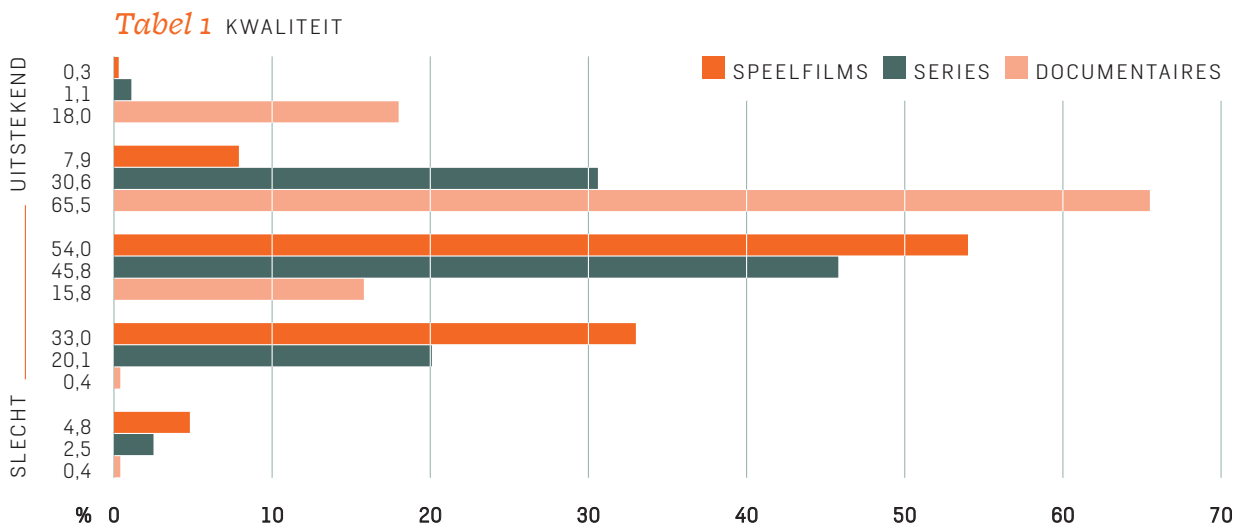


FILMMAKERS: NEDERLANDSE SPEELFILM IS MIDDELMAAT EN LOOPT ACHTER

Nederlandse filmmakers vinden de kwaliteit van Nederlandse speelfilms doorgaans middelmaat. Internationaal gezien loopt de Nederlandse speelfilm achter.

Dat blijkt uit een enquête die 'Filmmakersinitiatief 2018' heeft georganiseerd onder regisseurs, scenaristen en acteurs om te peilen hoe filmmakers denken over inhoud en kwaliteit van hun werk: de Nederlandse film. Daarbij geeft 87% aan de kwaliteit van Nederlandse speelfilms doorgaans van gemiddelde (54%) tot ondermaatse (33%) kwaliteit te vinden. Gevraagd naar de culturele betekenis van de Nederlandse speelfilm, beoordeelt 75,2% die als onvoldoende (43,1%) tot gemiddeld (32,1%). 83,5% geeft aan dat de Nederlandse film internationaal gezien achterloopt.



Documentaires beter

Nederlandse documentaires komen een stuk beter uit de bus: daarvan vindt het merendeel (65,5%) van de ondervraagden het niveau goed. Drama-series zitten ertussenin: 76,4% beoordeelt die als gemiddeld (45,8%) tot goed (30,6%).

Beperkte artistieke vrijheid

Van de ondervraagde filmmakers zegt 64,7% in het huidige Nederlandse filmklimaat hun eigen ideeën onvoldoende te kunnen ontwikkelen en uitvoeren. Ruim de helft (59,3%) noemt de artistieke vrijheid om te maken wat zij zelf kwalitatief belangrijk of betekenisvol vinden beperkt (42,6%) tot zeer beperkt (16,7%).

Scenario's vaak middelmatig

79% van de ondervraagden vindt de kwaliteit van het scenario over het algemeen gemiddeld (40,4%) tot onvoldoende (38,6%). 62,7% geeft aan als maker doorgaans

onvoldoende tijd te krijgen zijn werk goed voor te bereiden en uit te voeren. 74,8% zegt daarvoor in verhouding tot de huidige praktijk een kwart (35,5%) tot de helft (39,3%) meer tijd nodig te hebben. 73,1% geeft aan dat het productiebudget tevoren vastligt en taakstellend is, waar 18,5% vindt dat inhoud en kwaliteit leidend zijn bij het bepalen van het productiebudget.

Wie en wat

De enquête is verspreid onder de leden van het Dutch Directors Guild, het Netwerk Scenarioschrijvers en Acteursbelangenvereniging ACT. Van de 292 respondenten is 48,3% acteur, 44,1% scenarist en 42,0% regisseur - waarbij het feit dat respondenten meerdere disciplines konden aanvinken voor overlap zorgt. Bijna de helft (47,8%) van de respondenten is ruim 20 jaar werkzaam in de filmsector; iets minder dan een kwart (22,5%) tussen de 10 en 20 jaar; en ruim een kwart (29,8%) minder dan 10 jaar. Het merendeel van de respondenten (73,3%) maakt zelf speelfilms; 67,5% maakt dramaseries, 45,8% commercials, 39,9% tv-programma's en 31,5% documentaires, waarbij ook hier weer sprake is van overlap omdat meerdere antwoorden mogelijk waren.

Tabel 4 NEDERLANDSE FILM INTERNATIONAAL

